

MUSEO DE
INSTRUMENTOS
DE ESCRITURA



MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE ESCRITURA,
CALIGRAFÍA, DIBUJO, PINTURA Y GRABADO

Textos: Daniel Salaverria - Walter Núñez
Diseño y maquetación: Walter Núñez



Tintero de ferrocarril, de vidrio prensado de base ancha.
Tapa de bronce a rosca y con bisagra y pestillo.



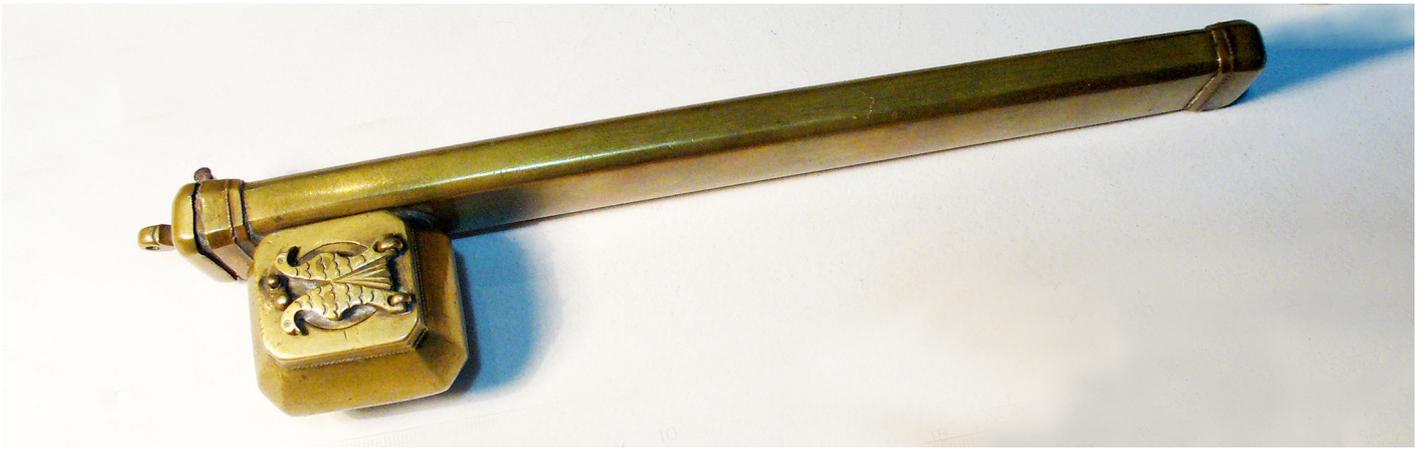
Tintero de ferrocarril, de vidrio con base labrada.
Tapa de bronce con bisagra, estampada con motivo Art Nouveau.



Tintero de sobremesa de cerámica *Talavera* con forma lobular. Posee un vaso central para depositar la tinta y ocho orificios, uno por cada lóbulo, para utilizar como reposaplumas. Decorado con motivos vegetales y animales en amarillos, verdes, azules y negros, sobre fondo blanco.



Tintero de bronce estilo *Modernista* labrado con motivos florales (rosas). Posee asa, tapa y posaplumas.



Tintero otomano. Siglo XIX.

Estos instrumentos son una variedad de tinteros de viaje. Se utilizaban para transportar la tinta y los cálamos. Por su diseño particular permitían que el escribiente los calzara en su faja o cinturón.

Escribanías

Para utilizar en los escritorios de forma fija y en tareas que requerían más de un tipo o color de tinta, se produjeron piezas con depósitos múltiples a las que se denominó escribanías. Estos objetos, que tendrán también una función decorativa en el escritorio, están ornamentados con motivos que se ciñen a alguna moda o período artístico o que evocan temas románticos o de alguna época determinada. Hay diseños victorianos, napoleónicos, Art Nouveau, de estilo árabe o racionalistas. Se los fabricó en diferentes materiales como cerámica, vidrio, hierro colado, opalina, madera, bakelita y mármol, entre otros.



Escribanía de bronce bañado en plata con dos tinteros cúbicos de cristal con tapa bisagrada. Inglaterra, ca. 1900.



Escrivanía realizada a partir de una pieza de piedra pizarra. Posee dos contenedores de porcelana que alojan sendos vasos de vidrio para la tinta, una tapa que cubre los tinteros, también de pizarra, con herrajes de bronce niquelado al igual que sus cuatro pequeñas patas. Para la fabricación de estas escrivanías fue común la utilización del alabastro o el mármol, en especial el rojo de Verona o el ónix en Argentina. Esta pieza es poco habitual ya que pudo haber sido resuelta en madera laqueada.



Escrivanía de cristal. Dos tinteros con tapas de bakelita y dos posaplumas.



Escrivanía de porcelana con forma de riñón, decorada con motivos florales con una amplia paleta cromática. Tiene dos tinteros con tapa, un recipiente central para plumillas y dos orificios para reposar plumas. España, siglo XIX.

Aviso publicitario de **F. Soennecken** de Bonn, en el que se promocionan artículos para regalos navideños: *Calendarios de escritorio, Anotadores con base metálica niquelada, Escribanías de madera de uno y dos tinteros, Estilográficas con pluma de oro y Plumillas de oro.*

Se especifica que todos estos artículos obtuvieron el Gran Premio en la Exposición Mundial de Bruselas de 1910.

Weltausstellung Brüssel 1910: „GRAND PRIX“

F. SOENNECKEN * BONN

Schreibwaren-Fabrik * Schreibmöbel-Fabrik
BERLIN W, Taubenstrasse 16-18 * LEIPZIG Markt 1 (Altes Rathaus) u. Thomasring 18
 Brüssel 66-68, r. d. Pont Neuf - Wien: Nestler & Roesler - Basel: O. Dallwigk - Genf: Vetter & Pozzi - Paris: J. Jacob-Belmont

* FÜR WEIHNACHTEN *

Soennecken's Goldfüllfedern * Umsteck-System

Soennecken's Umlegkalender
Beste Notizkalender für den Schreibtisch

Sehr praktisch

Jedes Blatt zum umlegen
Fein polierte Holzplatte:
 Nr. 263 18 x 12 1/2 cm M. 2.50
Platte mahagonifarbig poliert:
 Nr. 263 MA 18 x 12 1/2 cm M. 2.50

Erst-Kalend.
 Nr. 799 12 1/2 x 16 1/2 cm M. 2.75
Für Damen: Nr. 798 9 1/2 x 15 cm M. 2.25

Soennecken's Schreibblöcke * Für jeden Schreibtisch überaus nützlich
 Mit Notizfächer
 Die Notizen sind mittels Radiergummi zu entfernen

Vorzüglicher Notizblock

Nr. 264 20 x 16 cm M. 3.50
 Für den Damenschreibtisch:
 Nr. 745 15 x 12 cm M. 3.25
 Metallteil verguldet:
 Nr. 745 M 15 x 12 cm M. 4.-
 Ersatzblöcke zu 264, 273, 745 M. und 785 M.: 60 Pf.

Metallteil fein vernickelt:
 Nr. 273 10 1/2 x 16 cm M. 2.-
Metallteil sehr verguldet:
 Nr. 785 M 15 x 12 cm M. 4.-
 Zu 745 und 785: 50 Pf.

Soennecken's Tintenlässer * Verhindern zu Riefen eintauchen
 Diese Tintenlässer zeichnen sich durch feinste Ausstattung und höchste Zweckmäßigkeit aus
 Unterseite fein halbdunkel poliert * Mit feinen Beschlägen in matt Alu messing

Nr. 1036 F 10 x 12 cm M. 3.- | Nr. 1036 F 10 x 12 cm M. 3.50
 = 1031 F 12 x 14 1/2 = 3.50 | = 1037 F 12 x 14 1/2 = 4.- | Nr. 1214 F 12 x 14 1/2 cm M. 5.-

Nr. 1044 F 12 1/2 x 9 cm M. 4.50
 = 1045 F 16 x 12 = 3.50
 = 1046 F 19 x 14 1/2 = 6.25

Nr. 1198 F 17 x 14 cm M. 5.50

Soennecken's Goldfüllfedern mit Diamant-(Iridium-)Spitze

In jeder Lage zu tragen
 Nr. 873 M. 12
 11 mm dick:
 Nr. 648 M. 12

Nr. 8: 1 Stück M. 7.-
 = 8: 1 = 9.-
 = 0: 1 = 11.-

Nr. 555 M. 6.
 = 542 = 7.50
 = 544 = 12.-

Soennecken's Goldfüllfedern * Umsteck-System

Überall vorrätig, wo nicht, Lieferung direkt ab Fabrik und in Deutschland von 3 M an portofrei. Für das Ausland gelten besondere Preise
 205-10.10.



Escribanía de roble laqueado en negro. Posee tres tinteros de vidrio moldeado con tapas de bronce labradas accionadas con bisagras, para tinta negra, roja y copiativa y dos posaplumas. Fabricado por la firma **Soennecken**, ca. 1910.

2 - TINTAS

Desde la antigüedad, la tinta ha sido un elemento indispensable para la transmisión de ideas en forma escrita, elaborada con muy diferentes fórmulas y procesos.

En 1831, **Henry Stephens** (cirujano, químico, escritor, poeta, inventor y empresario, nacido en Londres en 1796) comenzó sus investigaciones en el campo de la tinta, poniendo especial interés en los niveles de *PH* que afectaban a las plumas metálicas y a los papeles. Tres años más tarde, creó la primera tinta indeleble de color azul-negro, la que patentó en 1837. Stephens envasó sus primeras tintas en contenedores de cerámica de gres esmaltados a la sal, manufacturados por las empresas **Bourne Denby**, **Lovatt & Lovatt** y **Doulton Lambeth**, y también de talleres pequeños. La tinta fabricada por este químico, se convirtió en símbolo de calidad y al ser adoptada por la realeza británica recibió el impulso necesario para ubicarla en el mercado internacional.

Por su lado, Francia, Alemania e Italia produjeron tintas de buena calidad, entre las que se destacan las fabricadas por la empresa gala **N. Antoine & Fils.**, con diferentes características y presentaciones. En nuestro país existieron pequeños productores, eclipsados por empresas con laboratorios propios como **Sta. Chemical Co.**, **Eureka** y **Pelikan** que en un principio traía sus productos de Alemania y a mediados del siglo XX comenzó a producirlos en Argentina, hasta 2001.



Páginas 13 y 14 del catálogo del fabricante de tintas **Antoine er fils**, en el que se pueden apreciar envases que aún conservan las formas clásicas de los contenedores de la primera mitad del siglo XIX. Algunos de los frascos tenían un cartucho de plomo que legitimaba la calidad de la tinta, además de impedir la evaporación temprana del contenido. Francia, 1889.



Tinta **Antoine et fils**. Francia, ca. 1900.



Botella de gres cerámico de tinta para escritura de la marca **Stephens**, con pico vertedor. El envase fue fabricado por **Bourne-Denby**, que sellaba sus productos con una marca ovalada cerca de la base. Inglaterra, finales del s. XIX.



Tintero de gres de **Antoine et fils**. Francia, finales del siglo XIX.



3 - PLUMAS DE INMERSIÓN

La Revolución Industrial, las nuevas tecnologías como las máquinas a vapor y la especialización de los trabajadores fueron fundamentales para que las plumas de inmersión se produjeran en una escala inimaginable para la época.

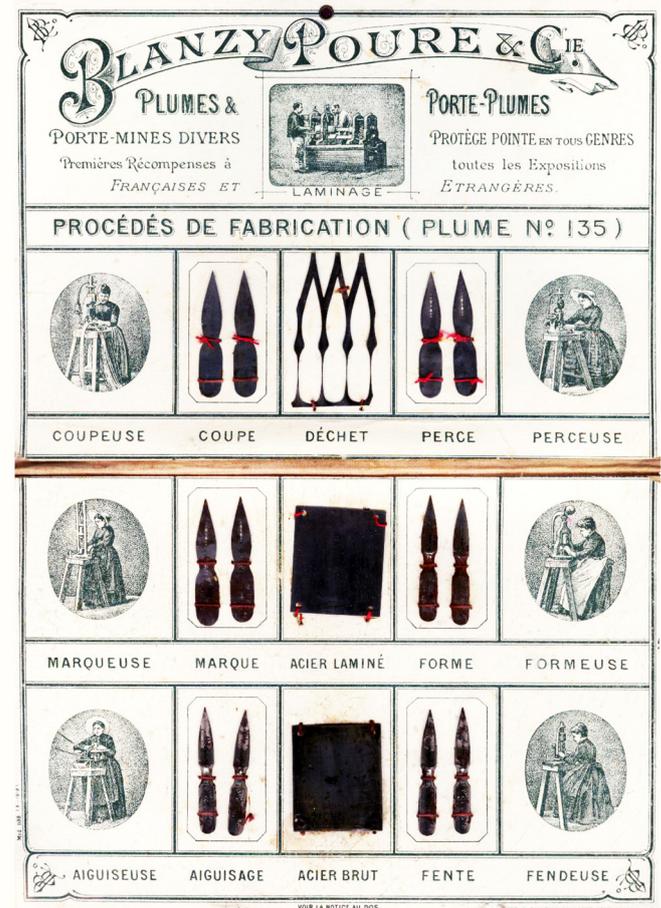
Las primeras empresas en producir plumas metálicas fueron las de **William Mitchell** y la de su hermano, **John Mitchell**; ambos estaban emparentados con **Joseph Gillott**, otro gran fabricante e innovador que introdujo grandes mejoras, como los cortes laterales que otorgaban mayor elasticidad a la pluma. Pronto se sumaron otros empresarios que se asentaron en la ciudad de Birmingham, cuna de las plumas de inmersión.

En Francia, Boulogne Sur Mer será la ciudad elegida por los principales fabricantes de plumas como **Baignol et Farjon** o **Blanzy-Poure & Cia**.

Alemania producirá plumas de muy alta calidad y con los mejores aceros, en ciudades como Bonn, Berlín y Leipzig, donde instalará sus fábricas **Friedrich Soenneken**, un importante inventor y empresario que revolucionará el sistema organizativo de trabajo en las oficinas. Uno de sus inventos es el tintero involcable que estará presente en infinidad de Ministerios y Oficinas de Estado de muchos países. Entre sus innovaciones se encuentran la perforadora de papeles y la carpeta con ganchos para archivo; en el campo de la escritura introdujo un conjunto de cuadernillos para caligrafía que serán la norma para muchas escuelas europeas, imponiendo la *letra redonda* para la cual también suministraba las plumas, que fueron su artículo más conocido.

Todos estos productos llegarán a la Argentina. A finales del siglo XIX y las tres primeras décadas del siglo XX, Alemania será el mayor proveedor de materiales de escritura de nuestro país, siendo paulatinamente desplazado por Inglaterra. Hacia 1950, algunos talleres locales comenzarán a producir plumas de inmersión,

pero esta industria estará sentenciada a desaparecer a causa del bolígrafo inventado por Ladislao Biro que revolucionará la manera de escribir por su practicidad, a pesar de no brindar las posibilidades caligráficas de las plumas metálicas que reinaron por más de un siglo.



Anuncio de **Blanzy-Poure & Cie**. Francia, 1880. Describe, paso a paso, el proceso de fabricación de la *Pluma N° 135*, mediante grabados que muestran cómo era el trabajo de las mujeres que operaban los diferentes balancines.



Caja de plumas **Gilbert & Blanzy-Poure**.

Heintze & Blankertz - Berlin

Ly



To

Toh



83 83½ 84 85½



Ato-Schuhe

Ato



624 625 626 627

Redis-Federn



11462



11462



11462



Ato- und Redis-Tinter



Mi 764
Georg Wagner

To 60

Redis 11462

Ly - Ato - Karte



Diferentes marcas y tipos de plumas de la colección.

4 - PORTAPLUMAS

Este instrumento utilizado para sostener las plumas de inmersión tiene su origen en una pieza hecha a mano por artesanos especializados a partir de un tramo de la caña de una pluma de oca o de pato empleada para sujetar unos pequeños tubos. Los cabos para las plumas tenían un mismo tamaño, pero en uno de los extremos incluían un sistema metálico que envolvía la caña de la pluma con bastante firmeza. Más tarde aparecerán otros sistemas, como el adoptado por Gillott, que consiste en un tubo de bronce niquelado con dos lenguas internas de acero flexible que sostienen la pluma empujándola sobre la pared interna del tubo. Luego se impondrá un sistema, también a partir de un cilindro metálico, que en su

interior tenía sujeto cuatro pestañas similares a pétalos los cuales cedían, pero ajustaban, al introducir la media caña de la pluma metálica. En la década del 1960, los plásticos, en una etapa primitiva, irán reemplazando a los de madera, metal y celuloide, aunque sin alcanzar la calidad de sus predecesores.



5 - RASPADORES DE TINTA

En un principio, para escritura, se utilizaron papeles más resistentes que los actuales, los que permitían retirar la tinta raspando la superficie con un cortante. Estos instrumentos tenían, además, otras funciones: como abrecartas, para afilar lápices, o como plegaderas, en aquellos que terminaban en un cabo plano, apropiado para esa función. Recordemos que, aún superada la primera mitad del siglo XX, algunas ediciones de libros, a las que se les quería dotar de ciertas características artesanales y de exclusividad, venían encuadernadas *intonsos* que requerían de cortantes eficientes y bien afilados para separar las páginas.

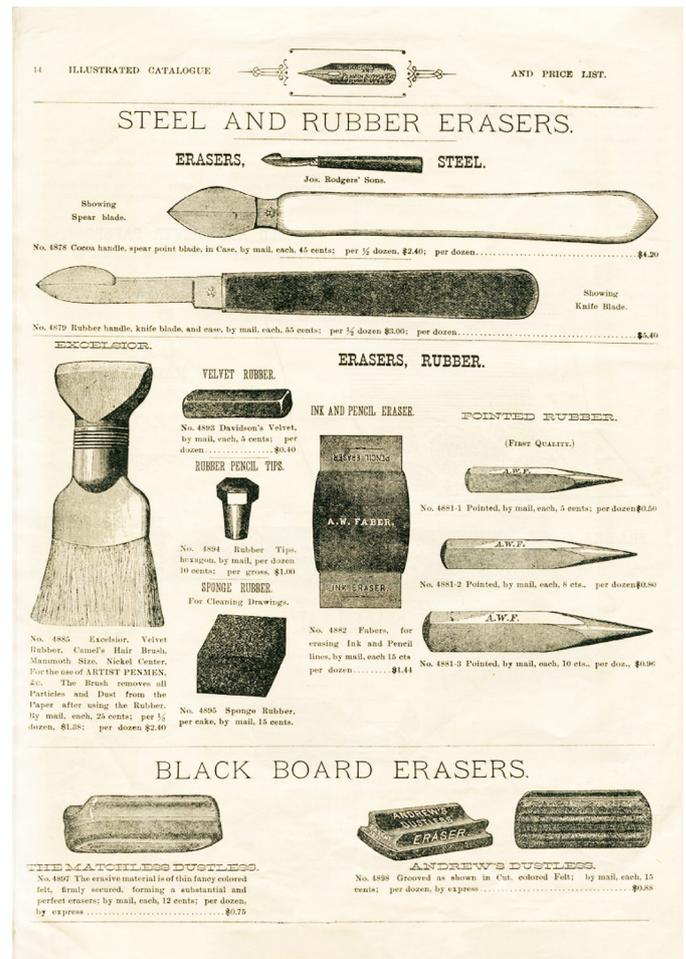
Los raspadores más antiguos tenían forma de pica o de corazón invertido, más tarde se los reemplazará por cortantes en forma de bisturí, similares a los utilizados por los cirujanos, con un lado recto en la base de la hoja y una terminación en punta en el otro lado curvado. Para las empuñaduras se utilizó marfil, hueso, ébano y otras maderas duras, en su mayoría de tonalidades oscuras, también metales como el bronce y el latón; en torno a 1930-40 se pueden encontrar mangos de celuloide o de galatita, especialmente utilizados en los *conjuntos para escritura* que trataban de emular a los instrumentos franceses de los siglos XVIII y XIX.

Las piezas más buscadas por los coleccionistas, debido a la alta calidad de los aceros al carbono empleados en su elaboración, son las de **Joseph Rodgers & Sons**, manufacturadas en acero al carbono en Norfolk Sheffield, Inglaterra, las de la marca **Dos Llaves** fabricada por F. Harder A.B.R. Sohn Solingen de Alemania y la marca española **Palmera**.

Una innovación fue la producida en los Estados Unidos por la firma **Eagle**, en torno a 1900, un raspador / cortaplumas cilíndrico, de unos diez centímetros que, mediante un mecanismo, retraía la hoja dentro del barril, ocultando la cuchilla para que de este modo,

podiera ser llevada en un bolsillo, sin peligro de cortarse.

Actualmente, firmas como **Faber-Castell** siguen ofreciendo este tipo de instrumentos para dibujo, con la forma clásica de bisturí.



Raspadores de tinta y gomas de borrar. Catálogo Valparaiso, Indiana, ca.1880.



Tres raspadores con forma de pica. Uno con mango de nácar y bronce y dos con mango de metal niquelado, de estilo Victoriano.



Raspadores de tinta de la colección con distintos tipos de hoja y mangos de madera, marfil y hueso.

6 - LÁPICES DE GRAFITO

El hallazgo en el siglo XVI de la mina de grafito en Cumbria, región de Burrow, Inglaterra, fue fortuito y se produjo tras la caída de un roble provocada por intensas lluvias. Por largos años el grafito fue confundido con el plomo y los lugareños lo extraían para marcar ovejas.

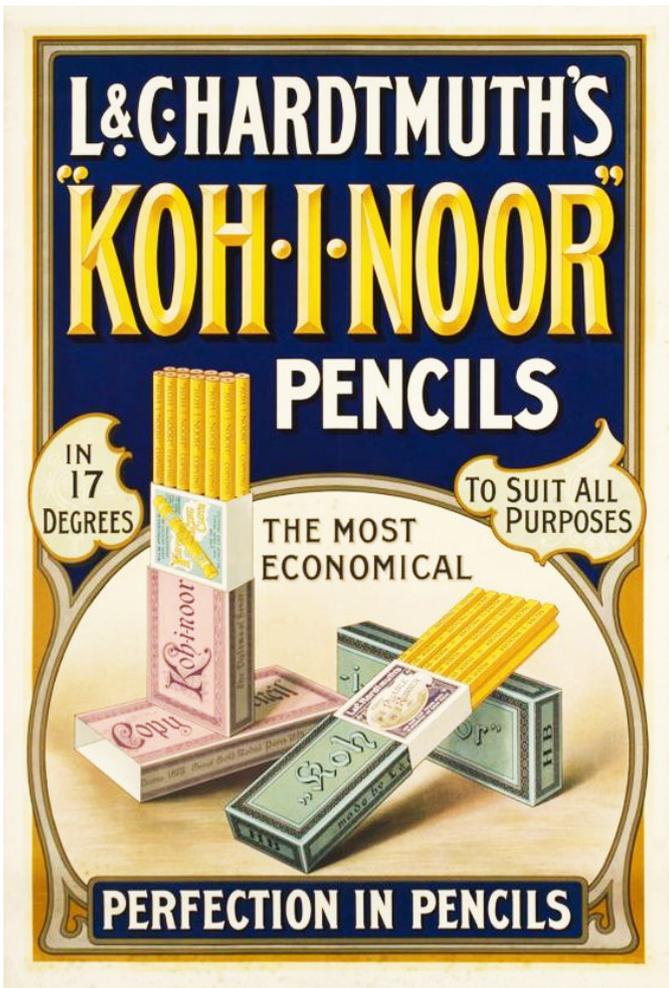
Con el tiempo, se lo cortará en delgadas láminas y se lo sujetará a dos placas de madera. En 1662, la familia **Saedtler** ya era conocida por producir lápices, pero la fundación de la marca la llevará adelante **Johann Sebastian Staedtler** en Núremberg, en 1835. También en Alemania, un carpintero llamado **Kaspar Faber** de Stein, comenzó a producir unos rústicos lápices similares a los actuales, que irán evolucionando a medida que sus descendientes fueron perfeccionando las técnicas de fabricación, fundando en 1761, una de las empresas más antiguas del mundo: **A. W. Faber** (Anton Wilhelm, hijo de Kaspar) hoy, el mayor productor de lápices del mundo. En 1795 el francés **Nicolas-Jacques Conté**



Página del catálogo de 1894 de **Miller Bros. Cutlery Co.** de Estados Unidos.

mezcló polvo de grafito con arcilla, lo calentó y horneó para formar delgadas barras y colocarlas entre dos placas de madera de cedro, inventando así el lápiz moderno, reduciendo la cantidad de grafito que se necesitaba por lápiz. Por entonces Inglaterra era el mayor proveedor de grafito y el bloqueo que mantenía con Francia hacía escasear este elemento que, además, se convirtió en un material estratégico pues también se utilizaba como lubricante seco para las armas expuestas a la arena.

En Austria, **Joseph Hardtmuth** fundó, en 1790, una empresa que introdujo un nuevo aporte a este instrumento, la mezcla de arcilla y grafito en distintas proporciones. Esta innovación posibilitaba gamas de dureza a las que se les adjudicó una escala que iba desde el *9B* al *9H*, con dos tipos intermedios el *HB* y el *F*. Hardtmuth bautizó sus lápices con el nombre de un diamante, el *Koh-I-Noor*, como premisa para alcanzar la más alta calidad.



Anuncio de L. & C. Hardtmuth para sus lápices *Koh-I-Noor*, ca. 1900.



Lápices *Koh-I-Noor* en su estuche.



Lápices A. W. Faber-Castell 9209, copiativos. Alemania.



Lápices para dibujo *Eagle Pencil Company*. Estados Unidos.

7 - PORTAMINAS

El portaminas se creó en el siglo XIX. La primera patente se adjudicó, en 1822, al platero inglés **Sampson Mordan** (1790-1843) y a su socio **John Isaac Hawkinsen**, a quien terminaría comprando su parte.

Los primeros portaminas fueron creados para la aristocracia, eran piezas realizadas de manera artesanal y exhibidas como joyas por sus propietarios.

Hacia 1861, la empresa alemana **A. W. Faber** patentó el primer lápiz a embrague con cuerpo de madera, un sistema que, más tarde, se desarrolló en muchos portaminas con diferentes calibres de minas.

La evolución de los lápices continuará con el invento de mecanismos más sofisticados, como el utilizado por la empresa norteamericana **Eversharp**, que compró a un inventor japonés el sistema de giro que permitía sujetar la mina y no solo empujarla, también retraerla.

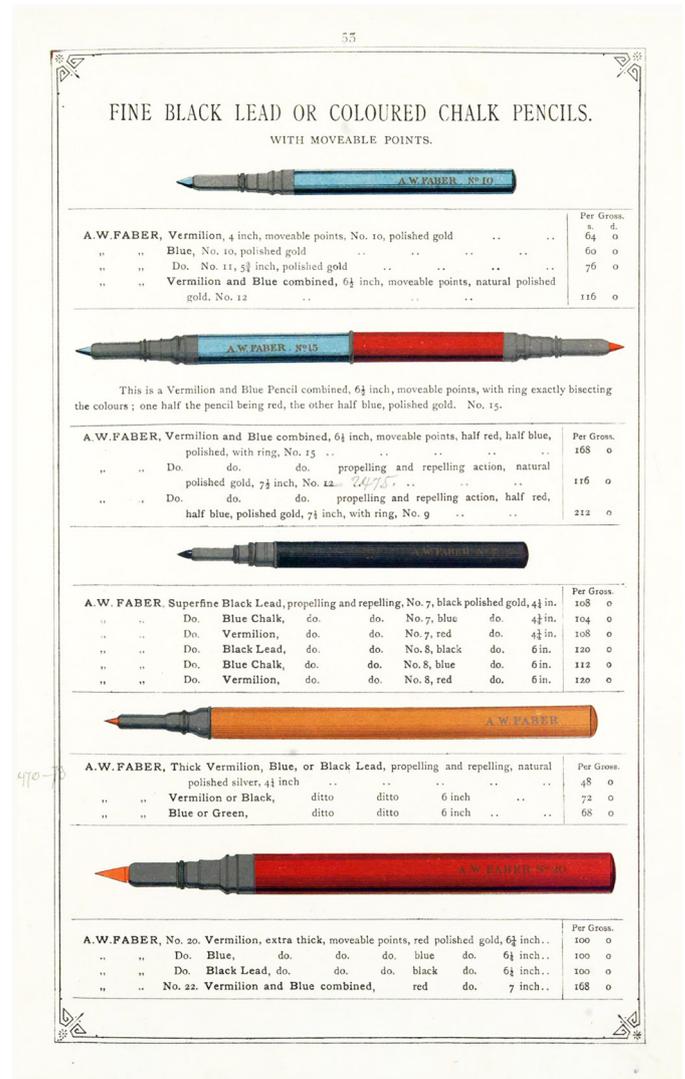
Sin lugar a dudas, la evolución de los materiales será fundamental, desde los primeros portaminas creados en plata, oro o marfil, hasta la llegada de la ebonita, un material que buscó imitar el ébano, cada vez más escaso; también se sustituirá al marfil por el hueso. A partir de un concurso realizado para encontrar un material que reemplazara al marfil, utilizado en la fabricación de bolas de villar, salió al mercado el *celuloide*, al que le seguirá otro material derivado de la caseína, llamado *galatita*, también con la intención de reemplazar al marfil. A diferencia del celuloide, la galatita se podía colorear, lo que permitió abarcar un espectro más atractivo, que se reflejará en los diseños a partir de 1930.

Hacia 1950 la utilización de *plásticos inyectados* se irá perfeccionando hasta llegar a los portaminas actuales.

El *aluminio* ocupará una porción importante en la producción de portaminas y será muy apreciado por arquitectos y en distintos ámbitos técnicos y artísticos, sobre todo por

la variedad de diámetros y composiciones de las minas.

La industria ideó procesos para hacer más eficientes y delgadas a las minas, normalizando calibres y durezas como de las que hoy disponemos.



Página 53 del catálogo de 1897 de A. W. Faber. Estados Unidos.



Portaminas a prensa *Kob-I-Noor*, fabricado por L. & C. Hardmuth.



Portaminas de diferentes épocas, fabricantes y procedencias de la colección del Museo de Instrumentos de Escritura.

8 - SACAPUNTAS

Los sacapuntas eran instrumentos imprescindibles para agilizar la tarea de alumnos y empleados de oficina, por ello la industria produjo dos tipos de sacapuntas, de mesa y de puño; estos últimos resultaban piezas más accesibles para incorporar a los útiles escolares.

Para los primeros sacapuntas de mesa se crearon mecanismo muy sofisticados que, con el tiempo fueron reemplazados por dos cilindros con filo espiralado colocados en el ángulo correcto para desbastar la madera del lápiz, creando una punta aguda con solo girar una manivela.

Para los de puño se utilizó, en un primer momento, un perfil de bronce macizo al que se practicaba un orificio para introducir el lápiz y una cavidad para fijar una cuchilla. Más adelante se introducirán en el mercado piezas de latón litografiado con diseños infantiles, más atractivos para los niños. Con la aparición de los plásticos se multiplicarán los modelos en forma exponencial.

A. G. McCLURG & CO.'S GENERAL CATALOGUE 1908-09 133

PENCIL SHARPENERS

3 per cent extra discount allowed when full packages of Nos. 8 and 640 are ordered. Packages of other numbers not broken

No. 527 Eagle Co.'s nickel plated, without oil, can also be used as a pencil point protector, 1 dozen in package..... \$2 60	No. 609 Eagle Co.'s Simplex, solid brass base, set with renewable steel cutting blade, with handle, 1 dozen on card..... \$1 60	No. 1410 Eberhard Faber's, metal, long hand, 1 dozen in package..... \$1 50	No. 15 Kaminon, brass barrel, 1 dozen in case..... \$1 60	No. 640 Eagle Co.'s heavy brass barrel with steel cutting blade, extra blade and green rubber, each set in barrel wood box, 1 dozen in package..... \$4 00	No. 8 Eberhard Faber's extra coarse barrel, with double edge reversible blade, 1 dozen in package..... \$4 00	No. 640 Eagle Co.'s heavy brass barrel with steel cutting blade, extra blade and green rubber, each set in barrel wood box, 1 dozen in package..... \$4 00	No. 8 Eberhard Faber's extra coarse barrel, with double edge reversible blade, 1 dozen in package..... \$4 00	No. 640 Eagle Co.'s heavy brass barrel with steel cutting blade, extra blade and green rubber, each set in barrel wood box, 1 dozen in package..... \$4 00	No. 8 Eberhard Faber's extra coarse barrel, with double edge reversible blade, 1 dozen in package..... \$4 00
--	---	---	---	--	---	--	---	--	---

ROCKFORD PENCIL SHARPENER

WOOD HANDLERS

PENCIL POINT PROTECTORS

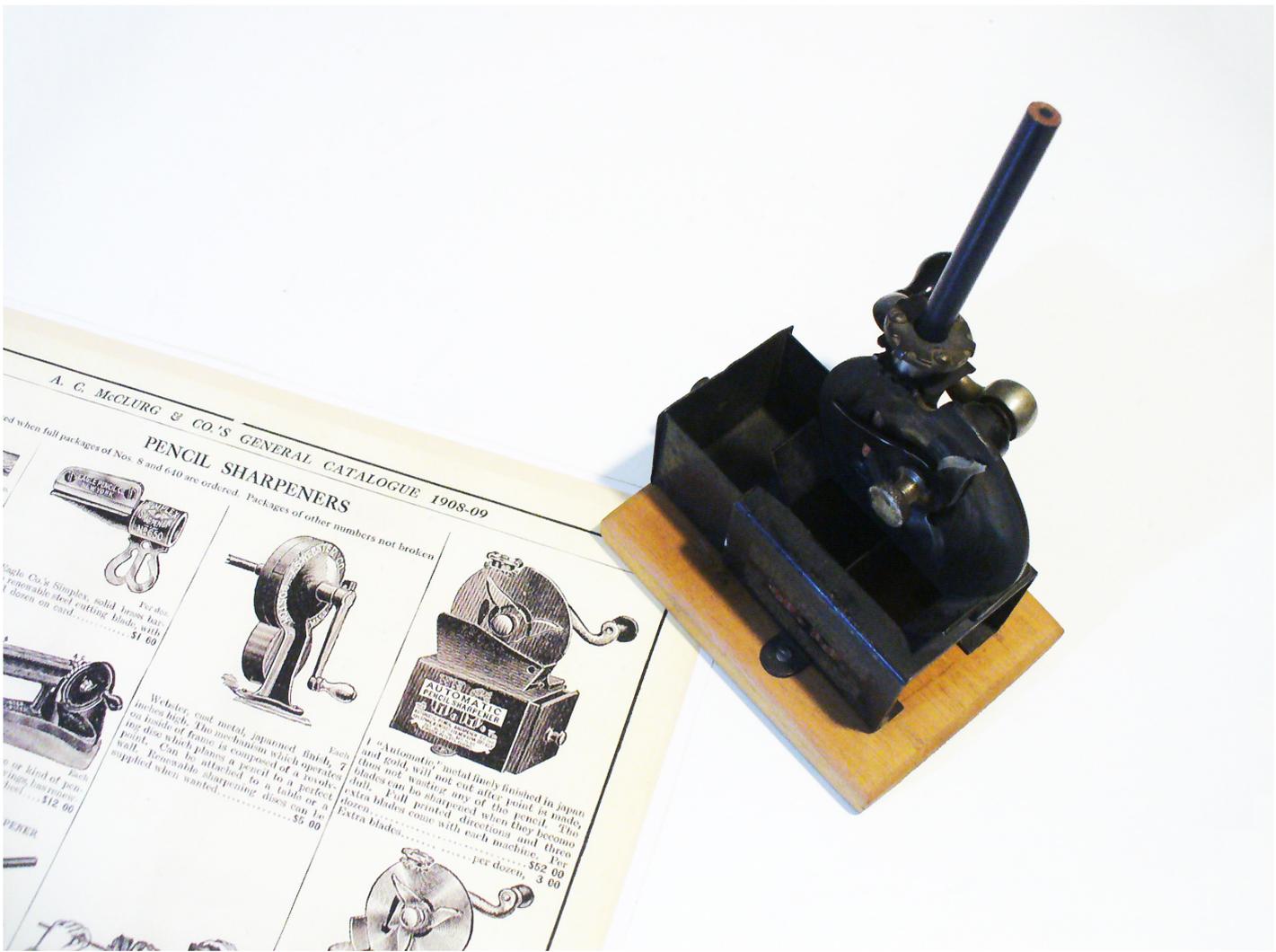
3 per cent extra discount allowed when full packages are ordered

No. 1800 Eberhard Faber's nickel plated large rubber tip, 1 gross in package..... \$5 50	No. 1801 Eagle Co.'s nickel spiral protector, with rubber, 1 gross in package..... \$5 50	No. 1802 Eberhard Faber's, assorted colored and brass finished metal, with renewable rubber tip and holder, 1 gross in package..... \$5 50
--	---	--

FAUST'S AUTOMATIC SHADING AND MARKING PENS

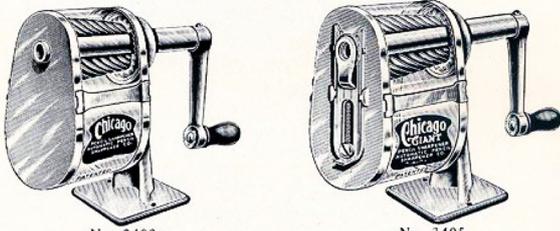
5 per cent extra discount allowed when full packages are ordered. Each one dozen in package

No. 100 Width of point, 1/8 in. 1/2 in. 3/4 in. 1 in. 1 1/2 in. 2 in. 2 1/2 in. 3 in. 3 1/2 in. 4 in. 4 1/2 in. 5 in. 5 1/2 in. 6 in. 6 1/2 in. 7 in. 7 1/2 in. 8 in. 8 1/2 in. 9 in. 9 1/2 in. 10 in. 10 1/2 in. 11 in. 11 1/2 in. 12 in. 12 1/2 in. 13 in. 13 1/2 in. 14 in. 14 1/2 in. 15 in. 15 1/2 in. 16 in. 16 1/2 in. 17 in. 17 1/2 in. 18 in. 18 1/2 in. 19 in. 19 1/2 in. 20 in. 20 1/2 in. 21 in. 21 1/2 in. 22 in. 22 1/2 in. 23 in. 23 1/2 in. 24 in. 24 1/2 in. 25 in. 25 1/2 in. 26 in. 26 1/2 in. 27 in. 27 1/2 in. 28 in. 28 1/2 in. 29 in. 29 1/2 in. 30 in. 30 1/2 in. 31 in. 31 1/2 in. 32 in. 32 1/2 in. 33 in. 33 1/2 in. 34 in. 34 1/2 in. 35 in. 35 1/2 in. 36 in. 36 1/2 in. 37 in. 37 1/2 in. 38 in. 38 1/2 in. 39 in. 39 1/2 in. 40 in. 40 1/2 in. 41 in. 41 1/2 in. 42 in. 42 1/2 in. 43 in. 43 1/2 in. 44 in. 44 1/2 in. 45 in. 45 1/2 in. 46 in. 46 1/2 in. 47 in. 47 1/2 in. 48 in. 48 1/2 in. 49 in. 49 1/2 in. 50 in. 50 1/2 in. 51 in. 51 1/2 in. 52 in. 52 1/2 in. 53 in. 53 1/2 in. 54 in. 54 1/2 in. 55 in. 55 1/2 in. 56 in. 56 1/2 in. 57 in. 57 1/2 in. 58 in. 58 1/2 in. 59 in. 59 1/2 in. 60 in. 60 1/2 in. 61 in. 61 1/2 in. 62 in. 62 1/2 in. 63 in. 63 1/2 in. 64 in. 64 1/2 in. 65 in. 65 1/2 in. 66 in. 66 1/2 in. 67 in. 67 1/2 in. 68 in. 68 1/2 in. 69 in. 69 1/2 in. 70 in. 70 1/2 in. 71 in. 71 1/2 in. 72 in. 72 1/2 in. 73 in. 73 1/2 in. 74 in. 74 1/2 in. 75 in. 75 1/2 in. 76 in. 76 1/2 in. 77 in. 77 1/2 in. 78 in. 78 1/2 in. 79 in. 79 1/2 in. 80 in. 80 1/2 in. 81 in. 81 1/2 in. 82 in. 82 1/2 in. 83 in. 83 1/2 in. 84 in. 84 1/2 in. 85 in. 85 1/2 in. 86 in. 86 1/2 in. 87 in. 87 1/2 in. 88 in. 88 1/2 in. 89 in. 89 1/2 in. 90 in. 90 1/2 in. 91 in. 91 1/2 in. 92 in. 92 1/2 in. 93 in. 93 1/2 in. 94 in. 94 1/2 in. 95 in. 95 1/2 in. 96 in. 96 1/2 in. 97 in. 97 1/2 in. 98 in. 98 1/2 in. 99 in. 99 1/2 in. 100 in. 100 1/2 in. 101 in. 101 1/2 in. 102 in. 102 1/2 in. 103 in. 103 1/2 in. 104 in. 104 1/2 in. 105 in. 105 1/2 in. 106 in. 106 1/2 in. 107 in. 107 1/2 in. 108 in. 108 1/2 in. 109 in. 109 1/2 in. 110 in. 110 1/2 in. 111 in. 111 1/2 in. 112 in. 112 1/2 in. 113 in. 113 1/2 in. 114 in. 114 1/2 in. 115 in. 115 1/2 in. 116 in. 116 1/2 in. 117 in. 117 1/2 in. 118 in. 118 1/2 in. 119 in. 119 1/2 in. 120 in. 120 1/2 in. 121 in. 121 1/2 in. 122 in. 122 1/2 in. 123 in. 123 1/2 in. 124 in. 124 1/2 in. 125 in. 125 1/2 in. 126 in. 126 1/2 in. 127 in. 127 1/2 in. 128 in. 128 1/2 in. 129 in. 129 1/2 in. 130 in. 130 1/2 in. 131 in. 131 1/2 in. 132 in. 132 1/2 in. 133 in. 133 1/2 in. 134 in. 134 1/2 in. 135 in. 135 1/2 in. 136 in. 136 1/2 in. 137 in. 137 1/2 in. 138 in. 138 1/2 in. 139 in. 139 1/2 in. 140 in. 140 1/2 in. 141 in. 141 1/2 in. 142 in. 142 1/2 in. 143 in. 143 1/2 in. 144 in. 144 1/2 in. 145 in. 145 1/2 in. 146 in. 146 1/2 in. 147 in. 147 1/2 in. 148 in. 148 1/2 in. 149 in. 149 1/2 in. 150 in. 150 1/2 in. 151 in. 151 1/2 in. 152 in. 152 1/2 in. 153 in. 153 1/2 in. 154 in. 154 1/2 in. 155 in. 155 1/2 in. 156 in. 156 1/2 in. 157 in. 157 1/2 in. 158 in. 158 1/2 in. 159 in. 159 1/2 in. 160 in. 160 1/2 in. 161 in. 161 1/2 in. 162 in. 162 1/2 in. 163 in. 163 1/2 in. 164 in. 164 1/2 in. 165 in. 165 1/2 in. 166 in. 166 1/2 in. 167 in. 167 1/2 in. 168 in. 168 1/2 in. 169 in. 169 1/2 in. 170 in. 170 1/2 in. 171 in. 171 1/2 in. 172 in. 172 1/2 in. 173 in. 173 1/2 in. 174 in. 174 1/2 in. 175 in. 175 1/2 in. 176 in. 176 1/2 in. 177 in. 177 1/2 in. 178 in. 178 1/2 in. 179 in. 179 1/2 in. 180 in. 180 1/2 in. 181 in. 181 1/2 in. 182 in. 182 1/2 in. 183 in. 183 1/2 in. 184 in. 184 1/2 in. 185 in. 185 1/2 in. 186 in. 186 1/2 in. 187 in. 187 1/2 in. 188 in. 188 1/2 in. 189 in. 189 1/2 in. 190 in. 190 1/2 in. 191 in. 191 1/2 in. 192 in. 192 1/2 in. 193 in. 193 1/2 in. 194 in. 194 1/2 in. 195 in. 195 1/2 in. 196 in. 196 1/2 in. 197 in. 197 1/2 in. 198 in. 198 1/2 in. 199 in. 199 1/2 in. 200 in. 200 1/2 in. 201 in. 201 1/2 in. 202 in. 202 1/2 in. 203 in. 203 1/2 in. 204 in. 204 1/2 in. 205 in. 205 1/2 in. 206 in. 206 1/2 in. 207 in. 207 1/2 in. 208 in. 208 1/2 in. 209 in. 209 1/2 in. 210 in. 210 1/2 in. 211 in. 211 1/2 in. 212 in. 212 1/2 in. 213 in. 213 1/2 in. 214 in. 214 1/2 in. 215 in. 215 1/2 in. 216 in. 216 1/2 in. 217 in. 217 1/2 in. 218 in. 218 1/2 in. 219 in. 219 1/2 in. 220 in. 220 1/2 in. 221 in. 221 1/2 in. 222 in. 222 1/2 in. 223 in. 223 1/2 in. 224 in. 224 1/2 in. 225 in. 225 1/2 in. 226 in. 226 1/2 in. 227 in. 227 1/2 in. 228 in. 228 1/2 in. 229 in. 229 1/2 in. 230 in. 230 1/2 in. 231 in. 231 1/2 in. 232 in. 232 1/2 in. 233 in. 233 1/2 in. 234 in. 234 1/2 in. 235 in. 235 1/2 in. 236 in. 236 1/2 in. 237 in. 237 1/2 in. 238 in. 238 1/2 in. 239 in. 239 1/2 in. 240 in. 240 1/2 in. 241 in. 241 1/2 in. 242 in. 242 1/2 in. 243 in. 243 1/2 in. 244 in. 244 1/2 in. 245 in. 245 1/2 in. 246 in. 246 1/2 in. 247 in. 247 1/2 in. 248 in. 248 1/2 in. 249 in. 249 1/2 in. 250 in. 250 1/2 in. 251 in. 251 1/2 in. 252 in. 252 1/2 in. 253 in. 253 1/2 in. 254 in. 254 1/2 in. 255 in. 255 1/2 in. 256 in. 256 1/2 in. 257 in. 257 1/2 in. 258 in. 258 1/2 in. 259 in. 259 1/2 in. 260 in. 260 1/2 in. 261 in. 261 1/2 in. 262 in. 262 1/2 in. 263 in. 263 1/2 in. 264 in. 264 1/2 in. 265 in. 265 1/2 in. 266 in. 266 1/2 in. 267 in. 267 1/2 in. 268 in. 268 1/2 in. 269 in. 269 1/2 in. 270 in. 270 1/2 in. 271 in. 271 1/2 in. 272 in. 272 1/2 in. 273 in. 273 1/2 in. 274 in. 274 1/2 in. 275 in. 275 1/2 in. 276 in. 276 1/2 in. 277 in. 277 1/2 in. 278 in. 278 1/2 in. 279 in. 279 1/2 in. 280 in. 280 1/2 in. 281 in. 281 1/2 in. 282 in. 282 1/2 in. 283 in. 283 1/2 in. 284 in. 284 1/2 in. 285 in. 285 1/2 in. 286 in. 286 1/2 in. 287 in. 287 1/2 in. 288 in. 288 1/2 in. 289 in. 289 1/2 in. 290 in. 290 1/2 in. 291 in. 291 1/2 in. 292 in. 292 1/2 in. 293 in. 293 1/2 in. 294 in. 294 1/2 in. 295 in. 295 1/2 in. 296 in. 296 1/2 in. 297 in. 297 1/2 in. 298 in. 298 1/2 in. 299 in. 299 1/2 in. 300 in. 300 1/2 in. 301 in. 301 1/2 in. 302 in. 302 1/2 in. 303 in. 303 1/2 in. 304 in. 304 1/2 in. 305 in. 305 1/2 in. 306 in. 306 1/2 in. 307 in. 307 1/2 in. 308 in. 308 1/2 in. 309 in. 309 1/2 in. 310 in. 310 1/2 in. 311 in. 311 1/2 in. 312 in. 312 1/2 in. 313 in. 313 1/2 in. 314 in. 314 1/2 in. 315 in. 315 1/2 in. 316 in. 316 1/2 in. 317 in. 317 1/2 in. 318 in. 318 1/2 in. 319 in. 319 1/2 in. 320 in. 320 1/2 in. 321 in. 321 1/2 in. 322 in. 322 1/2 in. 323 in. 323 1/2 in. 324 in. 324 1/2 in. 325 in. 325 1/2 in. 326 in. 326 1/2 in. 327 in. 327 1/2 in. 328 in. 328 1/2 in. 329 in. 329 1/2 in. 330 in. 330 1/2 in. 331 in. 331 1/2 in. 332 in. 332 1/2 in. 333 in. 333 1/2 in. 334 in. 334 1/2 in. 335 in. 335 1/2 in. 336 in. 336 1/2 in. 337 in. 337 1/2 in. 338 in. 338 1/2 in. 339 in. 339 1/2 in. 340 in. 340 1/2 in. 341 in. 341 1/2 in. 342 in. 342 1/2 in. 343 in. 343 1/2 in. 344 in. 344 1/2 in. 345 in. 345 1/2 in. 346 in. 346 1/2 in. 347 in. 347 1/2 in. 348 in. 348 1/2 in. 349 in. 349 1/2 in. 350 in. 350 1/2 in. 351 in. 351 1/2 in. 352 in. 352 1/2 in. 353 in. 353 1/2 in. 354 in. 354 1/2 in. 355 in. 355 1/2 in. 356 in. 356 1/2 in. 357 in. 357 1/2 in. 358 in. 358 1/2 in. 359 in. 359 1/2 in. 360 in. 360 1/2 in. 361 in. 361 1/2 in. 362 in. 362 1/2 in. 363 in. 363 1/2 in. 364 in. 364 1/2 in. 365 in. 365 1/2 in. 366 in. 366 1/2 in. 367 in. 367 1/2 in. 368 in. 368 1/2 in. 369 in. 369 1/2 in. 370 in. 370 1/2 in. 371 in. 371 1/2 in. 372 in. 372 1/2 in. 373 in. 373 1/2 in. 374 in. 374 1/2 in. 375 in. 375 1/2 in. 376 in. 376 1/2 in. 377 in. 377 1/2 in. 378 in. 378 1/2 in. 379 in. 379 1/2 in. 380 in. 380 1/2 in. 381 in. 381 1/2 in. 382 in. 382 1/2 in. 383 in. 383 1/2 in. 384 in. 384 1/2 in. 385 in. 385 1/2 in. 386 in. 386 1/2 in. 387 in. 387 1/2 in. 388 in. 388 1/2 in. 389 in. 389 1/2 in. 390 in. 390 1/2 in. 391 in. 391 1/2 in. 392 in. 392 1/2 in. 393 in. 393 1/2 in. 394 in. 394 1/2 in. 395 in. 395 1/2 in. 396 in. 396 1/2 in. 397 in. 397 1/2 in. 398 in. 398 1/2 in. 399 in. 399 1/2 in. 400 in. 400 1/2 in. 401 in. 401 1/2 in. 402 in. 402 1/2 in. 403 in. 403 1/2 in. 404 in. 404 1/2 in. 405 in. 405 1/2 in. 406 in. 406 1/2 in. 407 in. 407 1/2 in. 408 in. 408 1/2 in. 409 in. 409 1/2 in. 410 in. 410 1/2 in. 411 in. 411 1/2 in. 412 in. 412 1/2 in. 413 in. 413 1/2 in. 414 in. 414 1/2 in. 415 in. 415 1/2 in. 416 in. 416 1/2 in. 417 in. 417 1/2 in. 418 in. 418 1/2 in. 419 in. 419 1/2 in. 420 in. 420 1/2 in. 421 in. 421 1/2 in. 422 in. 422 1/2 in. 423 in. 423 1/2 in. 424 in. 424 1/2 in. 425 in. 425 1/2 in. 426 in. 426 1/2 in. 427 in. 427 1/2 in. 428 in. 428 1/2 in. 429 in. 429 1/2 in. 430 in. 430 1/2 in. 431 in. 431 1/2 in. 432 in. 432 1/2 in. 433 in. 433 1/2 in. 434 in. 434 1/2 in. 435 in. 435 1/2 in. 436 in. 436 1/2 in. 437 in. 437 1/2 in. 438 in. 438 1/2 in. 439 in. 439 1/2 in. 440 in. 440 1/2 in. 441 in. 441 1/2 in. 442 in. 442 1/2 in. 443 in. 443 1/2 in. 444 in. 444 1/2 in. 445 in. 445 1/2 in. 446 in. 446 1/2 in. 447 in. 447 1/2 in. 448 in. 448 1/2 in. 449 in. 449 1/2 in. 450 in. 450 1/2 in. 451 in. 451 1/2 in. 452 in. 452 1/2 in. 453 in. 453 1/2 in. 454 in. 454 1/2 in. 455 in. 455 1/2 in. 456 in. 456 1/2 in. 457 in. 457 1/2 in. 458 in. 458 1/2 in. 459 in. 459 1/2 in. 460 in. 460 1/2 in. 461 in. 461 1/2 in. 462 in. 462 1/2 in. 463 in. 463 1/2 in. 464 in. 464 1/2 in. 465 in. 465 1/2 in. 466 in. 466 1/2 in. 467 in. 467 1/2 in. 468 in. 468 1/2 in. 469 in. 469 1/2 in. 470 in. 470 1/2 in. 471 in. 471 1/2 in. 472 in. 472 1/2 in. 473 in. 473 1/2 in. 474 in. 474 1/2 in. 475 in. 475 1/2 in. 476 in. 476 1/2 in. 477 in. 477 1/2 in. 478 in. 478 1/2 in. 479 in. 479 1/2 in. 480 in. 480 1/2 in. 481 in. 481 1/2 in. 482 in. 482 1/2 in. 483 in. 483 1/2 in. 484 in. 484 1/2 in. 485 in. 485 1/2 in. 486 in. 486 1/2 in. 487 in. 487 1/2 in. 488 in. 488 1/2 in. 489 in. 489 1/2 in. 490 in. 490 1/2 in. 491 in. 491 1/2 in. 492 in. 492 1/2 in. 493 in. 493 1/2 in. 494 in. 494 1/2 in. 495 in. 495 1/2 in. 496 in. 496 1/2 in. 497 in. 497 1/2 in. 498 in. 498 1/2 in. 499 in. 499 1/2 in. 500 in. 500 1/2 in. 501 in. 501 1/2 in. 502 in. 502 1/2 in. 503 in. 503 1/2 in. 504 in. 504 1/2 in. 505 in. 505 1/2 in. 506 in. 506 1/2 in. 507 in. 507 1/2 in. 508 in. 508 1/2 in. 509 in. 509 1/2 in. 510 in. 510 1/2 in. 511 in. 511 1/2 in. 512 in. 512 1/2 in. 513 in. 513 1/2 in. 514 in. 514 1/2 in. 515 in. 515 1/2 in. 516 in. 516 1/2 in. 517 in. 517 1/2 in. 518 in. 518 1/2 in. 519 in. 519 1/2 in. 520 in. 520 1/2 in. 521 in. 521 1/2 in. 522 in. 522 1/2 in. 523 in. 523 1/2 in. 524 in. 524 1/2 in. 525 in. 525 1/2 in. 526 in. 526 1/2 in. 527 in. 527 1/2 in. 528 in. 528 1/2 in. 529 in. 529 1/2 in. 530 in. 530 1/2 in. 531 in. 531 1/2 in. 532 in. 532 1/2 in. 533 in. 533 1/2 in. 534 in. 534 1/2 in. 535 in. 535 1/2 in. 536 in. 536 1/2 in. 537 in. 537 1/2 in. 538 in. 538 1/2 in. 539 in. 539 1/2 in. 540 in. 540 1/2 in. 541 in. 541 1/2 in. 542 in. 542 1/2 in. 543 in. 543 1/2 in. 544 in. 544 1/2 in. 545 in. 545 1/2 in. 546 in. 546 1/2 in. 547 in. 547 1/2 in. 548 in. 548 1/2 in. 549 in. 549 1/2 in. 550 in. 550 1/2 in. 551 in. 551 1/2 in. 552 in. 552 1/2 in. 553 in. 553 1/2 in. 554 in. 554 1/2 in. 555 in. 555 1/2 in. 556 in. 556 1/2 in. 557 in. 557 1/2 in. 558 in. 558 1/2 in. 559 in. 559 1/2 in. 560 in. 560 1/2 in. 561 in. 561 1/2 in. 562 in. 562 1/2 in. 563 in. 563 1/2 in. 564 in. 564 1/2 in. 565 in. 565 1/2 in. 566 in. 566 1/2 in. 567 in. 567 1/2 in. 568 in. 568 1/2 in. 569 in. 569 1/2 in. 570 in. 570 1/2 in. 571 in. 571 1/2 in. 572 in. 572 1/2 in. 573 in. 573 1/2 in. 574 in. 574 1/2 in. 575 in. 575 1/2 in. 576 in. 576 1/2 in. 577 in. 577 1/2 in. 578 in. 578 1/2 in. 579 in. 579 1/2 in. 580 in. 580 1/2 in. 581 in. 581 1/2 in. 582 in. 582 1/2 in. 583 in. 583 1/2 in. 584 in. 584 1/2 in. 585 in. 585 1/2 in. 586 in. 586 1/2 in. 587 in. 587 1/2 in. 588 in. 588 1/2 in. 589 in. 589 1/2 in. 590 in. 590 1/2 in. 591 in. 591 1/2 in. 592 in. 592 1/2 in. 593 in. 593 1/2 in. 594 in. 594 1/2 in. 595 in. 595 1/2 in. 596 in. 596 1/2 in. 597 in. 597 1/2 in. 598 in. 598 1/2 in. 599 in. 599 1/2 in. 600 in. 600 1/2 in. 601 in. 601 1/2 in. 602 in. 602 1/2 in. 603 in. 603 1/2 in. 604 in. 604 1/2 in. 605 in. 605 1/2 in. 606 in. 606 1/2 in. 607 in. 607 1/2 in. 608 in. 608 1/2 in. 609 in. 609 1/2 in. 610 in. 610 1/2 in. 611 in. 611 1/2 in. 612 in. 612 1/2 in. 613 in. 613 1/2 in. 614 in. 614 1/2 in. 615 in. 615 1/2 in. 616 in. 616 1/2 in. 617 in. 617 1/2 in. 618 in. 618 1/2 in. 619 in. 619 1/2 in. 620 in. 620 1/2 in. 621 in. 621 1/2 in. 622 in. 622 1/2 in. 623 in. 623 1/2 in. 624 in. 624 1/2 in. 625 in. 625 1/2 in. 626 in. 626 1/2 in. 627 in. 627 1/2 in. 628 in. 628 1/2 in. 629 in. 629 1/2 in. 630 in. 630 1/2 in. 631 in. 631 1/2 in. 632 in. 632 1/2 in. 633 in. 633 1/2 in. 634 in. 634 1/2 in. 635 in. 635 1/2 in. 636 in. 636 1/2 in. 637 in. 637 1/2 in. 638 in. 638 1/2 in. 639 in. 639 1/2 in. 640 in. 640 1/2 in. 641 in. 641 1/2 in. 642 in. 642 1/2 in. 643 in. 643 1/2 in. 644 in. 644 1/2 in. 645 in. 645 1/2 in. 646 in. 646 1/2 in. 647 in. 647 1/2 in. 648 in. 648 1/2 in. 649 in. 649 1/2 in. 650 in. 650 1/2 in. 651 in. 651 1/2 in. 652 in. 652 1/2 in. 653 in. 653 1/2 in. 654 in. 654 1/2 in. 655 in. 655 1/2 in. 656 in. 656 1/2 in. 657 in. 657 1/2 in. 658 in. 658 1/2 in. 659 in. 659 1/2 in. 660 in. 660 1/2 in. 661 in. 661 1/2 in. 662 in. 662 1/2 in. 663 in. 663 1/2 in. 664 in. 664 1/2 in. 665 in. 665 1/2 in. 666 in. 666 1/2 in. 667 in. 667 1/2 in. 668 in. 668 1/2 in. 669 in. 669 1/2 in. 670 in. 670 1/2 in. 671 in. 671 1/2 in. 672 in. 672 1/2 in. 673 in. 673 1/2 in. 674 in. 674 1/2 in. 675 in. 675 1/2 in. 676 in. 676 1/2 in. 677 in. 677 1/2 in. 678 in. 678 1/2 in. 679 in. 679 1/2 in. 680 in. 680 1/2 in. 681 in. 681 1/2 in. 682 in. 682 1/2 in. 683 in. 683 1/2 in. 684 in. 684 1/2 in. 685 in. 685 1/2 in. 686 in. 686 1/2 in. 687 in. 687 1/2 in. 688 in. 688 1/2 in. 689 in. 689 1/2 in. 690 in. 690 1/2 in. 691 in. 691 1/2 in. 692 in. 692 1/2 in. 693 in. 693 1/2 in. 694 in. 694 1/2 in. 695 in. 695 1/2 in. 696 in. 696 1/2 in. 697 in. 697 1/2 in. 698 in. 698 1/2 in. 699 in. 699 1/2 in. 700 in. 700 1/2 in. 701 in. 701 1/2 in. 702 in. 702 1/2 in. 703 in. 703 1/2 in. 704 in. 704 1/2 in. 705 in. 705 1/2 in. 706 in. 706 1/2 in. 707 in. 707 1/2 in. 708 in. 708 1/2 in. 709 in. 7



Sacapuntas fabricado por Automatic Pencil Sharpener Co. Estados Unidos, 1906 - 1909. Posee tres cuchillas y un cajón recolector de viruta.

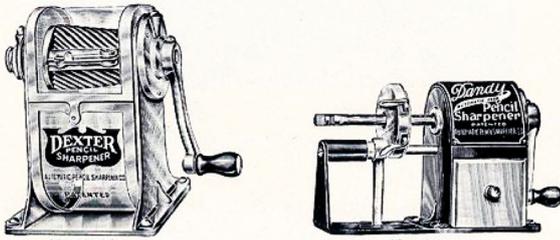
Pencil Sharpeners



No. 3403

No. 3405

- No. 3403. Chicago Pencil Sharpener. Sharpens with a long point. Twin milling cutter, hand feed, 4 in. high, fine for draftsmen Each \$
- 3405. Chicago Giant Sharpener. Like No. 3403, but will point all sizes of pencils, stops cutting when point is made. Medium priced. Leads do not break. Celluloid receptacle for shavings, easily removed. Each
- 3405A. Extra Twin Milling Cutters for Nos. 3403-3405. Per pair



No. 3408

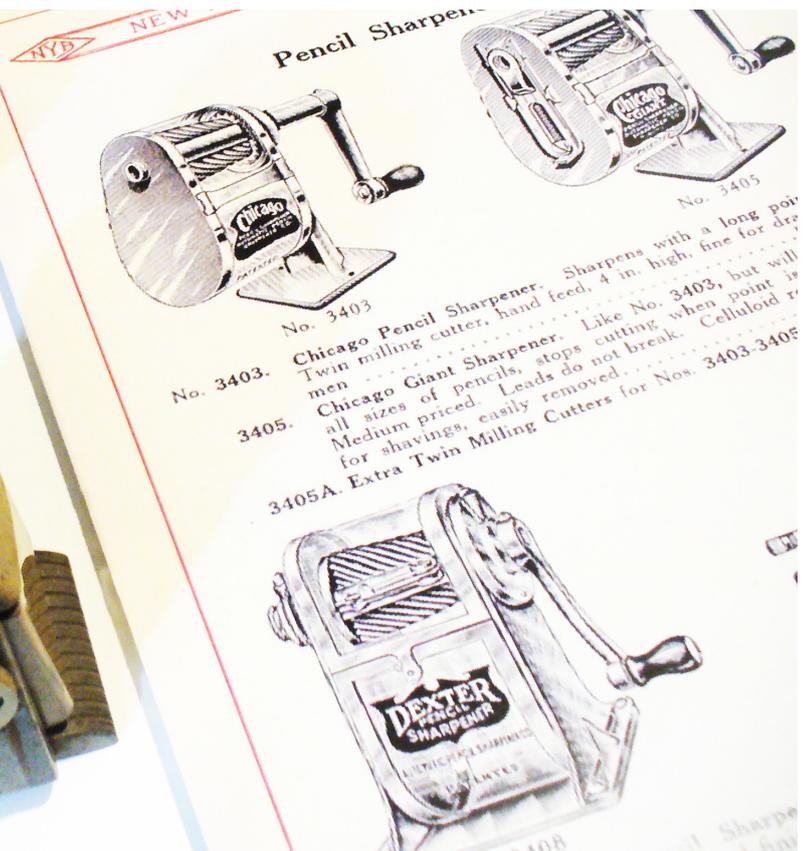
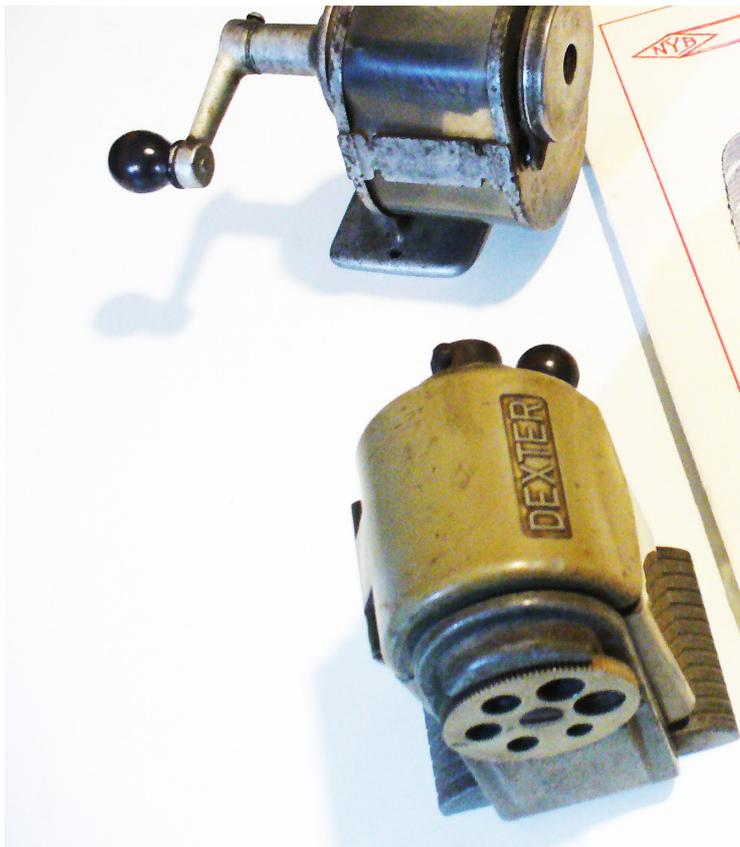
No. 3412

- No. 3408. Dexter Pencil Sharpener. Automatic feed, extra fine workmanship and finish; stops cutting when point is made, therefore no waste. Each \$
- 3408C. Extra Twin Milling Cutters, for No. 3408. Per pair
- 3408D. Special Draftsmen's Cutters, for No. 3408. Per pair
- 3412. Dandy Pencil Sharpener. Adjustable for any length of points desired. Automatic feed. Unexcelled workmanship and finish. Each
- 3412C. Extra Twin Milling Cutters, for No. 3412. Per pair
- 3412D. Special Draftsmen's Cutters, for No. 3412. Per pair



Página 265 del catálogo de 1921 de New York Blue Print Paper Co.

Sacapuntas *Dexter* para atornillar sobre la mesa, con base y mecanismo metálico y receptáculo de celuloide.



9 - SELLOS PARA LACRE

Los sellos para lacre ya se utilizaban en el siglo XV, su función era la de garantizar que una misiva llegara a su destino sin ser leída por otra persona que no fuera su destinatario.

Si bien se utilizaron muchas recetas para que el lacre tuviera la correcta adherencia al papel, cierta flexibilidad para que no se rompiera en el traslado y que fundiera a la temperatura adecuada, la fórmula más utilizada fue una combinación de trementina y colofonia (una resina color ámbar que es una exudación de ciertas coníferas) a la que se le adiciona goma laca; a esta mezcla se le agregaba un colorante que necesariamente tenía que ser de origen mineral, en general, de un color bermellón morado. Al ser calentado y derramado sobre el papel, se lo estampaba con un cuño en relieve que producía una huella.

Para fundirlo era común utilizar una vela, pero también se emplearon pequeños mecheros que podían transportarse en los escritorios de viaje o, incluso, formaban parte de ciertas escribanías.

En la actualidad se utilizan otros materiales, por lo cual sería fácil determinar la autenticidad de un documento analizando la composición del sello de lacre.

Por lo general, en la mayoría de los lacres predomina el color bordó, en distintas variantes, más brillante u opaco, más claro o más oscuro, también existen de color negro, azul o verde, entre los más utilizados.

Hoy en día, el lacre es empleado como elemento decorativo, también para sellar botellas de vino y su composición es sintética; no obstante, algunas empresas aún utilizan fórmulas antiguas.

El lacre se produce en varillas de unos 18 cm, en bloques o en tortas, empleadas por orfebres como cunas para golpear las láminas de plata. Hay proveedores que ofrecen lacre en forma de vela o en pequeñas bolitas que se disuelven rápidamente formando una pasta homogénea.



Sello para lacre de bronce y opalina negra.



Sellos para lacre de bronce, marfil y hueso.

10 - PRENSAPAPELES

Hace más de un siglo, estos accesorios de los instrumentos de escritura fueron diseñados, en algunos casos, apelando a la simplicidad y practicidad como los denominados *bulldog*, en otros, incluyendo elementos estéticos y decorativos, como los *victorianos*, que tienen forma de mano, incluyendo anillos en los dedos o puños festoneados; otros tienen forma de *berradura* con consignas o *diseños zoomorfos* como cabezas de elefante, también los hay con motivos vegetales, como los propios del *Art Nouveau*.

Muchas empresas productoras de plumas de inmersión, debido a que contaban con balancines de corte adecuados, manufacturaron durante años estos accesorios, ejemplo de esto son las fábricas británicas **M. Mayer & Son** y **Perry & Son**.

La firma alemana **S. Roeder** produjo piezas similares y la norteamericana **Hunt MFG Co.** los popularizó junto a su conocida marca de sacapuntas *Boston*. Todas estas empresas produjeron, tanto modelos simples y utilitarios como el modelo *bulldog*, y aquellos que requerían un tratamiento estético más cuidado, para los que utilizaron, muchas veces, planchas de bronce.

También se utilizaron otros, estampados de manera más rústica en gruesas planchuelas de hierro, de marcas no identificadas.



Sujetapapeles de la colección del Museo con forma de mano y zoomorfos, bronceados y niquelados.



Página 79 del catálogo de 1911 de **Hink Wells & Co.** Estados Unidos.



11 - BOLÍGRAFOS

La idea del bolígrafo surgió cuando su inventor **László József Biró** (Ladislao José Biro) trabajaba como periodista. Su pluma fuente se secaba o manchaba sus escritos, inconvenientes que decidió solucionar. Cuenta la historia que la idea del bolígrafo le surgió al observar a unos niños jugando en calle; las bolitas con las que jugaban atravesaron un charco dejando un rastro de agua en el piso seco. Esto le dio la idea de reemplazar la pluma de la estilográfica por una esfera. La dificultad consistía en desarrollar esferas lo suficientemente pequeñas para que el invento funcionara. Junto a su hermano György, químico, inventaron un instrumento de escritura que consistía en un cilindro como depósito y un conducto de muy poco diámetro que llevaba la tinta, por gravedad y capilaridad, hasta la pequeña esfera. La tinta, mejorada por György, era lo suficientemente viscosa como para evitar derrames y la evaporación y se secaba rápidamente sobre el papel.

Biro, nacido en Budapest en 1899, patentó su primer prototipo en Hungría y en Francia en 1938, pero no llegó a comercializarlo. Además de inventor era periodista, pintor, escultor e hipnotizador. Durante su labor como periodista en Yugoslavia, una persona sintió curiosidad al verlo escribir con su invento, resultó ser Agustín P. Justo, presidente de Argentina, quien lo invitó a viajar a nuestro país. En Francia conoció a un financista que se dedicaba a negocios de importación y exportación, **Johann Georg Meyne**, con quien entabló una férrea amistad y se asoció para la producción del *bolígrafo*.

En 1940, al comenzar la Segunda Guerra Mundial, Biro y su hermano György, junto a Meyne migraron a la Argentina huyendo de la persecución nazi. Ese mismo año formaron la compañía **Biro-Meyne-Biro** para perfeccionar su invento y, en 1943, lo patentaron en Buenos Aires. Este producto fue lanzado al mercado bajo la marca comercial *Birome* (acrónimo de los

apellidos de Biro y Meyne). A estos bolígrafos se los promocionaba como *Esferográficas* y se remarcaba que siempre estaban cargadas, que la tinta se secaba en el acto, que permitían hacer copias con papel carbónico, que eran únicas para la aviación y que su tinta era indeleble.

En 1943 licenció su invento a **Evershrp Faber** de Estados Unidos y en 1951 a Marcel Bich, fundador de **Bic** en Francia.

En 1944 la *RAF* (Real Fuerza Aérea de Inglaterra) adoptó el invento de Biro para solucionar los inconvenientes de la escritura a gran altura.

La *birome* reemplazó a la estilográfica como instrumento universal de escritura.



Bolígrafos de la colección, de la marca *Birome*, fabricados por **Biró** en Argentina.

Historia del bolígrafo

La primera patente

El prototipo inventado por Biró fue patentado en Hungría el 25 de abril de 1938. Este modelo nunca se llegó a comercializar. Fue en la Argentina donde Biró perfeccionó el sistema que hoy se utiliza en todo el mundo.

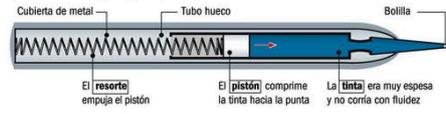
120037, sz. szabadalmi leírás

Número de la patente registrada en Hungría en 1938

Su inventor, **Ladislao José Biró**



Reproducción basada en los dibujos de la patente original



El bolígrafo retráctil

Este diseño argentino fue uno de los primeros que se produjeron en serie en la década del 40



ORIGEN DEL NOMBRE	PESO	25 gramos
Ladislao Biró Meilyn	LARGO	12,7 cm
	DIAMETRO	1 cm

Un orificio de entrada de aire, que evita el vacío, y permite que fluya la tinta

Diferentes modelos

ESTUDIANTIL. Usada por estudiantes, obtuvo numerosos premios en todo el mundo



LA VARIANTE BICOLOR. Con sólo girar la birome se cambiaba la punta, y el color del trazo



LOS PRIMEROS TANQUES DE REPUESTO



Fuente: Mariana Biró Sweet, Todo es historia, Archivo Clarín.

Fuente: Mariana Biró Sweet, Todo es historia, Archivo Clarín.

Pluma

Eran la forma más corriente de escritura.



La pluma se aseguraba al extremo de un mango de madera



TINTA
Las tintas eran líquidas, diluidas con agua, y a veces con goma laca. Había que mojar la pluma varias veces por cada línea. Los tinteros eran incómodos y solían volcarse.

Plumafuente

Eran como una pluma con un depósito de tinta recargable



TINTA
Similares a las de pluma, pero no podían tener goma laca. Aunque cada carga duraba bastante, solían secarse y atascarse inopinadamente.

Birome



TINTA
Espesas, no solubles en agua. Resiste mucho tiempo en los tanques sin secarse, aunque seca instantáneamente al escribir. Difícil de lavar o remover.

La versión moderna

La versión económica que popularizó el francés Marcel Bich (Bic), llegó a convertirse en todo un ícono del bolígrafo.



La birome presurizada

Escriben en cualquier posición, incluso hacia arriba. Las utilizan los astronautas, ya que escriben aún en ausencia de gravedad



Perfume, en vez de tinta

Biró inventó un perfume usando el mismo principio que el bolígrafo. Más tarde, con el mismo principio se crearon los desodorantes a bolilla



Historia del bolígrafo. Infografía Diario Clarín.



Bolígrafos Birome, posaplumas de opalina negra y documento de 1948 escrito con bolígrafo.

Nuevo útil para escribir

Stratopen
"Birome"
MARCA REGISTRADA

Nueva palabra para definirlo

Esfográfica



*Automática y
 escribe con tinta*

- Siempre cargada
- Escribe con punta esférica
- Se cae en el agua
- Permite hacer muchas copias con papel carbónico.
- Única para la aviación
- La tinta es indeleble

DISTRIBUIDORES PARA SUDAMÉRICA
BIRO, MEYNE & BIRO
 Alsina 633 - Buenos Aires - U. T. 34-9958

Venta en todas las casas del ramo

MODELO CON CAMISA 44 ORO SELLADO	\$ 360.-
MODELO D O R A D O	\$ 78.-
MODELO PLATEADO	\$ 68.-
MODELO STANDARD PLASTICO GRIS...	\$ 60.-
MODELO STANDARD PLASTICO NEGRO	\$ 48.-



Aviso publicitario de la Esfográfica *Birome*, fabricada por **Biro, Meyne & Biro**, en el que se destacan las cualidades y precios del producto.

Birome de metal dorado. Colección del Museo.



Dos perfumeros fabricados por **Biró** con el mismo sistema del *bolígrafo*. Colección del Museo.



Director
Daniel Salaverria

Asesor
Walter Núñez

www.danielsalaverria.com.ar
info@danielsalaverria.com.ar